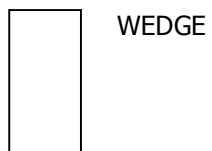


FICHE TECHNIQUE : KYSSI WÈTE

VERSION 7 MUSICIENS

I - PLAN DE SCENE



WEDGE



AMPLI
GUITARE
BASSE

GRAND PIED
MICRO

PETIT PIED
MICRO

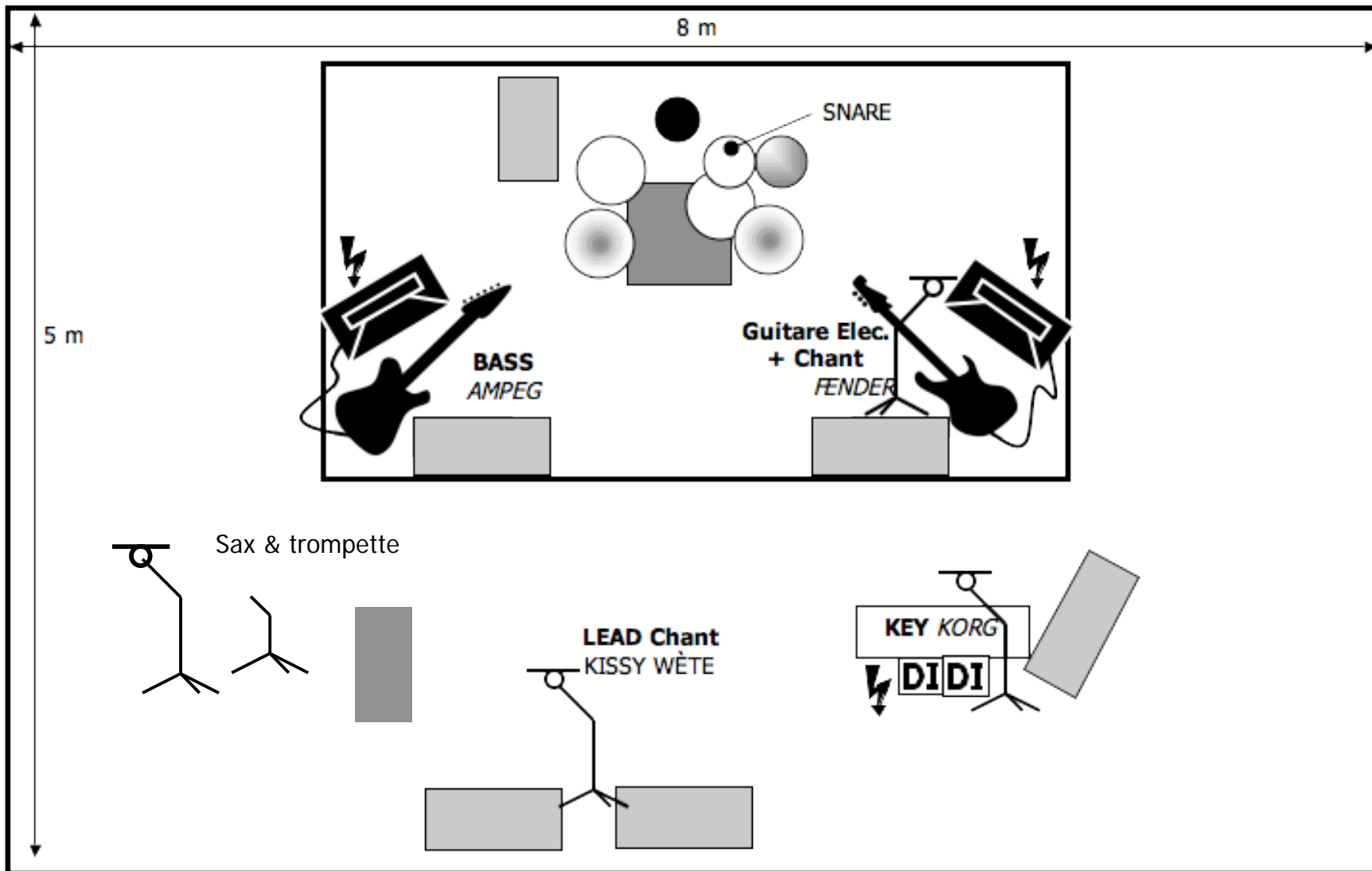


DI

MICRO
Barre=
Membrane



Alim PC16
230V
+ Triplettes



FICHE TECHNIQUE : KYSSI WÈTE

VERSION 7 MUSICIENS

II – PATCH

N°	Désignation	Source	Insert	Vers Retours
1	Kick	RE 20 Electrovoice - SM91 Shure - ATM25 Audio-Technica - D112 AKG – 421 Sennheiser ou Equivalents*. <u>Pas de Beta 52 Shure</u>		X
2	Snare	SM 57 Shure		X
3	HH	SM 57 Shure - C 451 AKG		X
4	Tom Hi	E604 Sennheiser - PG56 Shure – 421 Sennheiser ou Equivalents*		X
5	Tom Med	E604 Sennheiser - PG56 Shure – 421 Sennheiser ou Equivalents*		X
6	Tom Low	E604 Sennheiser - PG56 Shure – 421 Sennheiser ou Equivalents*		X
7	Tom Floor	E604 Sennheiser - PG56 Shure – 421 Sennheiser ou Equivalents*		
8	OH	SM 81, KSM109 Shure - SE 300B + CK91, C 451 - AKG ou Equivalents*		
9	OH	SM 81, KSM109 Shure - SE 300B + CK91, C 451 - AKG ou Equivalents*		
10	Basse	SM 57 Shure - e609 Sennheiser - D112 AKG		X
11	Basse	DI Type BSS AR133		X
12	Saxo	MD 421 Sennheiser ou équivalent		X
13	Trompette	MD 421 Sennheiser ou équivalent		X
14	Clavier L	DI Type BSS AR133		X
15	Clavier R	DI Type BSS AR133		X
16	Guitare Elec. Voc	SM 58 Shure , D5 AKG ou Equivalents*		X
17	Clavier Voc	SM 58 Shure , D5 AKG ou Equivalents*		X
18	Lead Voc	SM 58 Shure , D5 AKG ou Equivalents*	Compresseur	X
19	Reverb L	Retour de Reverb pour le Lead Vo		
20	Reverb R			
21	CD L	Lecteur CD type CDP1800 TEAC ou Equivalents*. <u>Pas de Lecteur CD Portable (car sortie en 8 ou 4 Bits)</u>		
22	CD R			
23	Voc Secours	Micro Façade pour caller système, Talk-Back et Evacuation		X

FICHE TECHNIQUE : KYSSI WÈTE

VERSION 7 MUSICIENS

III – FOH ET FAÇADE

A – Console :

Type 24/4/2/2	ANALOGIQUES	NUMERIQUES
Marques, Types, Modèles	Allen & Heath Série GL, Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, ou Equivalents*	Yamaha, Mackie ou Equivalents*

Dans tous les cas, la console doit être validé par le sondier du groupe.

B – Control Unit

Control Unit composé de haut en bas par :

- Un Equaliseur 2 x 31 Bandes types Opal **BSS, Klark Teknik DN 360, STK, Alesis, DBX, SCV EQ128** ou Equivalents*
- Un compresseur Mono type : **DBX 360X** ou Equivalents*
- Filtre actif du système de façade. (Si c'est un multivoies actif uniquement)
- Un Lecteur CD type CDP1800 **TEAC** ou Equivalents*. Pas de Lecteur CD Portable (car sortie en 8 ou 4 Bits)
- Une Reverb type SPX990 ou équivalent.

Le haut du rack de Control Unit, autrement dit l'équaliseur, doit se situer entre 1m40 et 1m60.

C – Système Façade

Système de Façade adapté, couvrant de façon homogène au lieu du concert avec de niveau max de 100 à 103 dB.

Dans tous les cas, le système doit être validé par le sondier du groupe.

Marques possible **Adamson SX, MX, L.Acoustic MTD115 et SB108, Incrémental, ARCS et SB218, Meyer Sound, D&B, APG, Nexo, DAS, Mackie, Tannoy** ou Equivalents* avec câbles et amplis. Le système doit être monté et si une multi diffusion est installée les délais doivent être callés aussi avant l'arrivée du Sondier.

FICHE TECHNIQUE : KYSSI WÈTE

VERSION 7 MUSICIENS

IV – MON et Wedges

A – Console

Type 24/6/2	ANALOGIQUES	NUMERIQUES
Marques, Types, Modèles	Allen & Heath Série GL, Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, ou Equivalents*	Equivalents aux Analogiques *

Dans tous les cas, la console doit être validée par le sondier du groupe.

B – Rack d'équaliseur

Rack d'équaliseur à coté de la console à hauteur de table composé par 3 équaliseurs 2 x 31 Bandes câblés en Insert sur les circuit de retours. Equaliseurs types Opal **BSS, Klark Teknik** DN 360, **STK, Alesis, DBX, SCV** EQ128 ou Equivalents*.

C – Wedges

7 Wedges totalement identiques : 6 sur scène et 1 à la Régie MON.

Wedges : 2 voie actif ou passif de marque : **Mackie** SRM450, **L.Acoustic** MTD 115, **APG** DS15, SMX15, **Nexo** PS15, **DAS** ou Equivalent*.

Câbles et Amplis

FICHE TECHNIQUE : KYSSI WÈTE

VERSION 7 MUSICIENS

V – Détails pratiques

Régie Façade barrière et de plus couverte en extérieur.

Distance *Régie Façade – Scène* = 2/3 de *la Distance Scène – Fond de Salle*.

Alimentation Electrique séparée pour le Son. Soit une phase soit une boîte complète suivant lieu et puissance façade.

Régie Retour Jardin ou Cours peu importe.

Bouteille d'eau plate 1,5L au pied de chaque Wedges.

Durée balance : 1H maxi

Présence du Sondier du Groupe 1h30 avant arrivée des musiciens pour calage système Façade et Retours.

VI – Contacts.

Tout les équivalents nécessitent un contact avec le sondier pour validation.

Sondier du Groupe
André 06 75 39 44 26
andrwte@yahoo.fr
