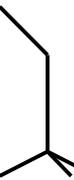
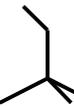


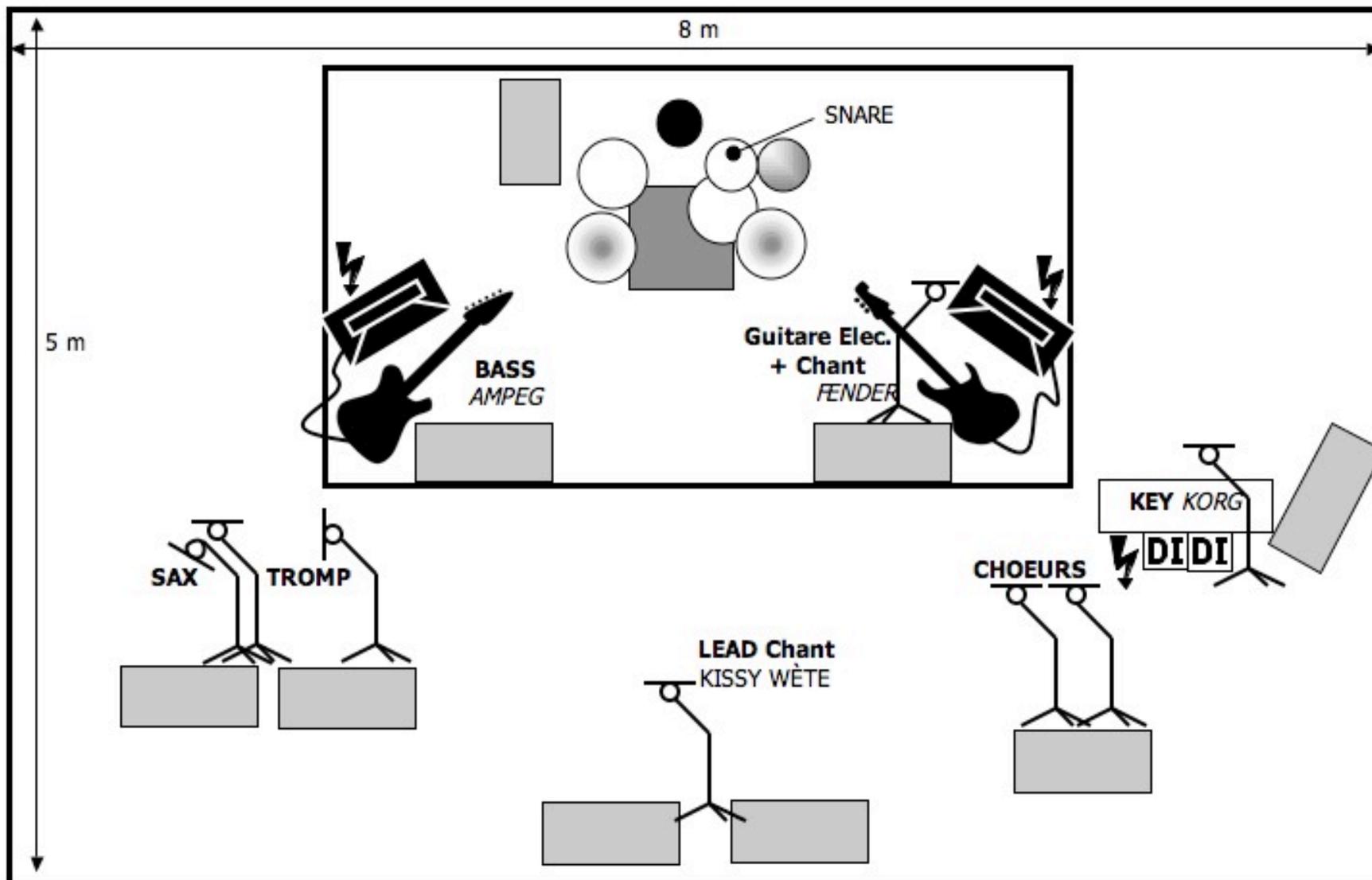
# FICHE TECHNIQUE : KYSSI WÈTE

VERSION 10 MUSICIENS

## I - PLAN DE SCENE

### LEGENDE

-  WEDGE
-  AMPLI  
GUITARE  
BASSE
-  GRAND PIED  
MICRO
-  PETIT PIED  
MICRO
-  DI
-  MICRO  
Barre=  
Membrane
-  Alim PC16  
230V  
+ Triplettes



**FICHE TECHNIQUE : KYSSI WETE****II – PATCH**

VERSION 10 MUSICIENS

N°	Désignation	Source	Insert	Vers Retours
1	Kick	RE 20 <b>Electrovoice</b> - SM91 <b>Shure</b> - ATM25 <b>Audio-Technica</b> - D112 <b>AKG</b> – 421 <b>Sennheiser</b> ou Equivalents*. <u>Pas de Beta 52 <b>Shure</b></u>		X
2	Snare	SM 57 <b>Shure</b>		X
3	HH	SM 57 <b>Shure</b> - C 451 <b>AKG</b>		X
4	Tom Hi	E604 <b>Sennheiser</b> - PG56 <b>Shure</b> – 421 <b>Sennheiser</b> ou Equivalents*		X
5	Tom Med	E604 <b>Sennheiser</b> - PG56 <b>Shure</b> – 421 <b>Sennheiser</b> ou Equivalents*		X
6	Tom Low	E604 <b>Sennheiser</b> - PG56 <b>Shure</b> – 421 <b>Sennheiser</b> ou Equivalents*		X
7	OH	SM 81, KSM109 <b>Shure</b> - SE 300B + CK91, C 451 - <b>AKG</b> ou Equivalents*		
8	OH	SM 81, KSM109 <b>Shure</b> - SE 300B + CK91, C 451 - <b>AKG</b> ou Equivalents*		
9	Basse Micro	SM 57 <b>Shure</b> - e609 <b>Sennheiser</b> - D112 <b>AKG</b>		X
10	Basse DI	DI Type <b>BSS</b> AR133		
11	Guitare Elec. Micro	SM 57 <b>Shure</b> - e609 <b>Sennheiser</b> - D112 <b>AKG</b>		
12	Guitare Elec. DI	DI Type <b>BSS</b> AR133		X
13	Clavier L	DI Type <b>BSS</b> AR133		X
14	Clavier R	DI Type <b>BSS</b> AR133		X
15	Saxo	MD 421 <b>Sennheiser</b> ou Equivalent*		X
16	Trompette	MD 421 <b>Sennheiser</b> ou Equivalent*		X
17	Clavier	DI Type <b>BSS</b> AR133		X
18			Compresseur sur le Groupe 1	X
19				X
20	Chœur Jardin	SM 58 <b>Shure</b> , D5 <b>AKG</b> ou Equivalents*		X
21	Chœur Cours	SM 58 <b>Shure</b> , D5 <b>AKG</b> ou Equivalents*		X
22	Lead	SM 58 <b>Shure</b> , Beta 58, D5 <b>AKG</b> ou Equivalents*	Compresseur	X
23/24	Reverb L / R	Retour de Reverb pour le Lead		
25	CD L	Lecteur CD type CDP1800 <b>TEAC</b> ou Equivalents*. <u>Pas de Lecteur CD Portable (car sortie en 8 ou 4 Bits)</u>		
26	CD R			
27	Voc Secours	Micro Façade pour caller système, Talk-Back et Evacuation		X

**FICHE TECHNIQUE : KYSSI WETE**

VERSION 10 MUSICIENS

III – FOH ET FAÇADEA – Console

Type 24/8/2	ANALOGIQUES	NUMERIQUES
Marques, Types, Modèles	<b>Allen &amp; Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie,</b> ou Equivalents*	<b>Yamaha, Mackie</b> ou Equivalents*

*Dans tous les cas, la console doit être validé par le sondier du groupe.*

B – Control Unit

Control Unit composé de haut en bas par :

- Un Equaliseur 2 x 31 Bandes types Opal **BSS, Klark Teknik DN 360, STK, Alesis, DBX, SCV** EQ128 ou Equivalents\*
- Deux compresseur Mono type : **DBX 360X** ou Equivalents\*
- Filtre actif du système de façade. (Si c'est un multivoies actif uniquement)
- Un Lecteur CD type CDP1800 **TEAC** ou Equivalents\*. Pas de Lecteur CD Portable (car sortie en 8 ou 4 Bits)
- Une Reverb type SPX990 ou équivalent.

*Le haut du rack de Control Unit, autrement dit l'équaliseur, doit se situer entre 1m40 et 1m60.*

C – Système Façade

Système de Façade adapté, couvrant de façon homogène au lieu du concert avec de niveau max de 100 à 103 dB.

*Dans tous les cas, le système doit être validé par le sondier du groupe.*

Marques possible **Adamson SX, MX, L.Acoustic** MTD115 et SB108, Incrémental, ARCS et SB218, **Meyer Sound, D&B, APG, Nexo, DAS, Mackie, Tannoy** ou Equivalents\* avec câbles et amplis. Le système doit être monté et si une multi diffusion est installée les délais doivent être callés aussi avant l'arrivée du Sondier.

**FICHE TECHNIQUE : KYSSI WETE**

VERSION 7 MUSICIENS

IV – MON et WedgesA – Console

<b>Type 24/8/2</b>	ANALOGIQUES	NUMERIQUES
Marques, Types, Modèles	<b>Allen &amp; Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie,</b> ou Equivalents*	Equivalents aux Analogique *

*Dans tous les cas, la console doit être validé par le sondier du groupe.*

B – Rack d'équaliseur

Rack d'équaliseur à coté de la console à hauteur de table composé par 5 égaliseurs 2 x 31 Bandes câblés en Insert sur les circuit de retours. Equaliseurs types Opal **BSS, Klark Teknik** DN 360, **STK, Alesis, DBX, SCV** EQ128 ou Equivalents\*.

C – Wedges

10 Wedges totalement identiques : 9 sur scène et 1 à la Régie MON.

Wedges : 2 voie actif ou passif de marque : **Mackie** SRM450, **L.Acoustic** MTD 115, **APG** DS15, SMX15, **Nexo** PS15, **DAS** ou Equivalent\*.

Câbles et Amplis

## FICHE TECHNIQUE : KYSSI WETE

VERSION 10 MUSICIENS

### V – Détails pratiques

Régie Façade barrière et de plus couverte en extérieur.

Distance *Régie Façade – Scène* =  $\frac{2}{3}$  de *la Distance Scène – Fond de Salle*.

Alimentation Electique séparée pour le Son. Soit une phase soit une boîte complète suivant lieu et puissance façade.

Régie Retour Jardin ou Cours peu importe.

Bouteille d'eau plate 1,5L au pied de chaque Wedges.

Durée balance : 1H maxi

Présence du Sondier du Groupe 1h30 avant arrivée des musiciens pour calage système Façade et Retours.

**LE NON-RESPECT DE CETTE FICHE TECHNIQUE REND CADUCS TOUT ENGAGEMENTS DU GROUPE PAR CONTRAT SIGNE CI-JOINTS.**

### VI – Contacts.

**Tout les équivalents nécessitent un contact avec le sondier pour validation.**

Contact du groupe  
André 06 75 39 44 26

---